Upptäckten av Anna Cassels bilder vid Rudolf Steinerseminariet

Något år efter millenniumskiftet upptäckte en av vaktmästarna att Tvättstugans tak hade fuktskadats och vatten hade i små mängder börjat läcka in genom taket. På byggnadens vind förvarades en hel del pappers och anteckningsmaterial samt överblivet material från de målningskurser som under årens lopp ägt rum på platsen. Jag var vid denna tid utbildningsledare för den konstnärliga utbildningen så det var naturligt att kontakta mig för att gå igenom materialet.

I en av högarna av material, avskilt från övrigt och liggande på ett bord, upptäckte jag ett stort antal oljemålningar, akvareller och blyertsteckningar, totalt drygt 200 verk av konstnären Anna Cassel. Somliga hade delvis skadats av fukt på grund av takläckaget. Där fanns även en del arkivmaterial som jag förstod tillhörde Antroposofiska sällskapet. Verken låg för sig prydligt på varandra men var oramade.

Jag kände redan till Anna Cassel genom Hilma af Klints anteckningsböcker och sekundärlitteratur och visste att hon stod Hilma af Klint nära. Men att nu upptäcka ett stort antal verk i detta sammanhang var mycket överraskande.

Materialet flyttades temporärt till en säkrare plats, ett större arkivskåp på samma vind så att taket kunde repareras. Uppmärksamheten kring Hilma af Klint hade ökat för varje år och jag förstod att Cassels verk borde förvaras på en betydligt säkrare plats. Trots att Hilma af Klint-arkivet, beläget i Kulturhusets byggnad, redan var väl utnyttjat kunde jag göra plats för Cassels målningar i arkivet, där de kunde förvaras på ett betydligt mer betryggande sätt både vad gäller säkerhet och klimatmässigt. Omkring 2010 flyttades de till detta arkiv då jag övertog ansvaret för arkivet efter Gustaf af Klint som avled samma år.

2016 flyttades Hilma af Klint-arkivet till specialanpassade större lokaler i Tumba och 2021 gick konservatorer igenom Hilma af Klints samtliga verk och i samband med detta placerades Cassels verk i särskilda hurtsar.

Antagligen har Anna Cassels verk donerats till Antroposofiska sällskapet i Sverige av konstnärens släktingar. Cassel hade under många decennier varit djupt förbunden med antroposofin. För några år sedan upptäcktes vid en genomgång av sällskapets arkiv att ett stort antal anteckningsböcker av henne som inte varit kända tidigare.

Allt sedan Stiftelsen Hilma af Klints verk skapades 1972 har det regelbundet skett en inventering av stiftelsens verk. Det finns inga anteckningar om att några målningar av Anna Cassel skulle ingå i stiftelsens egendom.

Ulf Wagner
Styrelseledamot i Stiftelsen Hilma af Klints verk